Palcos e Télas

Redactor-Chefe MARIO NUNES

Redactores: A. V. DE PAULA FARIA e FRANCISCO GUIMARÃES.

ANNO I | RIO DE JANEIRO, 7 DE NOVEMBRO DE 1918 | NUM. 33

ARGUMENTOS

(GENERO GLADYS BROCK-WELL)

Viviam como se, em um tur-bilhão, atravessassem, entonte-cidos e febris, a Via Lactea, cé-gos e queimados pela coruscan-cia dos sóes. Gladys vira-o certa noite, em qualquer parte, e, attrahida pelo seu aspecto de saude e seu ar de fortuna, collou-se a elle. Ambos senti-ram, depois, que suas almas se justapunham, e James abando-nou a vida tranquilla, a esposa e o lar, absorvido, dominado por Gladys, e por ella impel-lido para as maiores dissipa-ções e os maiores desregramen-tos...

Um dia, porém, o ouro, que jorrava em cascatas sonoras das mãos de James, faltou. O brilho do precioso metal era para Gladys como a luz para as mariposas. James sabia-o e um dia, afinal, viu-a que lhe sorria friamente e ia adejar fle-xuosa, sensual, ardente, em tor-no de outros montões de ouro.

Abandonado do amor e da fortuna, começou para James a tragica descida. Gladys obser-vava a sua quéda, e, sem com-prehender o que nella se passa-va, tinha diariamente necessi-dade de vel-o, porque o espe-ctaculo do crescente envileci-mento de James, reduzido já á escoria social, produzia nos seus nervos gastos a impressão de um gozo profundo.

James amava-a sempre. O al-cool embrutecera-lhe o cerebro, não lhe insensibilisara o cora-ção. Incapaz de resistir ao de-sejo que o devorava, resolveu procural-a, e, assim, uma noi-te, logo que Gladys, envolto o corpo de linhas impeccaveis na leve tunica de seda rosa, dis-pensou a criada, um reposteiro ondulou e da ondulação sur-giu a figura destroçada de Ja-mes.

Gladys comprehendeu, desde logo, que o amor o trazia, e a paixão antiga de degenerada nella explodiu com redobrado vigor, em um irreprimivel ím-peto sensual.

James, que, supplice, vinha ajoelhar-se-lhe aos pés, sentiu uma subita revolta. Pareceu-lhe que ella lhe mentia e o in-sultava, e, tomado de um odio feroz, deante do que suppunha medo e cobardia, atirou-se-lhe ao pescoço que apertou en-tre os dedos crispados, convul-samente, vendo, com satisfação, que se contorcia, como o de uma serpente a que se esmaga a cabeça, o ardente corpo de Gladys, de linhas impeccaveis e flexiveis...

Depois, sentou-se á beira do leito, e, com a cabeça entre as mãos, cheio de desespero, poz-se a chorar amargamente.

M. N.

Juana Borguèse é uma artista nova para o Rio, mas que, como representante de valor da moderna arte theatral franceza, fará em breve o seu publico, uma multidão enthusiasta de admiradores. A apresentação da formosa actriz fez-se por intermedio de "A Nova Missão de Judex", em que, como Condessa de Apremont, fascina e encanta, pondo em contribuição esse maravilhoso tacto de agradar, que é o mais bello apanagio da mulher franceza dos nossos dias.

EXPEDIENTE

"Palcos e Telas" circula ás quintas-feiras custando o numero avulso 200 réis; atrazado 300 réis; assignatura de anno (52 numeros) 10$000; e de semestre (26 numeros) 5$000.

As assignaturas tomam-se com o Sr. Abrahão Lincoln, no balcão do "Jornal do Brasil".

Toda a correspondencia deve ser dirigida para o "Jornal do Brasil", Avenida Rio Branco 110 e 112, Rio de Janeiro, ao Sr. Mario Nunes a sobre assumptos de redacção e ao Sr. Abrahão Lincoln a que trate de materia administrativo-commercial.

Representante em Campos: o Sr. Alberto Silva.

Aracaju' — Empreza Romualdo & Lopes — Theatro Eden-Cinema.

NUNCA é tarde para render homenagens a quem tenha valor, principalmente quando os elogios não podem ser suspeitos de lisonja. Entre as victimas da grippe perdeu o meio cinematographico um elemento precioso. O maestro Luiz Perrone, cuja morte nossa sociedade deplora, fizera-se uma especialidade dessa tarefa delicada e difficil que é a orchestração dos films, isto é, a adaptação da musica á acção dramatica, cousa em que se tornara inexcedivel. Para se avaliar do merito do illustre maestro extincto basta lembrar dois factos. Um dos films excepcionaes exhibidos aqui, não trouxe, como é uso, em relação a esse genero de producções a respectiva orchestração. O maestro Luiz Perrone fel-a. Quando chegou, mais tarde, a partitura norte-americana verificou-se que era inferior áquella. O outro facto foi o film O Carnaval Cantado *cujo enorme exito se deve, sem duvida, á parte musical.*

Perdem assim nossos cinemas, mais particularmente o Odeon e o Pathé, um precioso auxiliar, e a familia do maestro Luiz Perrone, a qual apresentamos pezames, um chefe carinhoso e modelar.

Infelizmente não devia limitar-se á morte do maestro Luiz Perrone as perdas do meio cinematographico nesta lutuosa quadra. O Sr Mario Santos, que exercia as funcções de gerente do Cinema Pathé e era uma das pessoas mais conhecidas e mais apreciadas do nosso meio social pelas suas finas qualidades, foi tambem victimado, causando a sua morte sincero e profundo pezar. Compungido, "Palcos e Télas" associa-se á justa dôr da familia.

R. A. WALSH, director de scena da Fox, tratando das differenças que ha a léste e a oéste dos Estados Unidos, fez notar que as "extras" são mais facilmente obtidas no lado atlantico, mas mais difficeis de ensaiar, faltando-lhes a prompta comprehensão do que dellas se deseja. A attitude da policia é tambem diversa. Emquanto, em New York, ella procura livrar-se o mais depressa possivel das companhias e operadores, porque a curiosidade popular depressa impede o transito, em Los Angeles, California, a policia "limpa" as ruas e toma mesmo parte na scena, se os directores solicitam o seu auxilio.

*

MAE MARSH, quando ainda nem siquer sonhava abraçar a carreira cinematographica, ouviu de um ledor de futuro que se tornaria celebre, mas que jamais poderia agradecer os arautos da sua celebridade. E é justamente o que está acontecendo, pois que Mae Marsh nunca poderá agradecer ás assistencias a fama de que a cercam.

Enrico Caruso e Carolina White

Caruso é Caruso, dispensa apresentações. O outro retrato é de Carolina White que encarna o principal papel feminino do primeiro film produzido pelo celebr tenor. Carolina White é filha de Boston, como cantora estreiou no San Carlos, d Napoles em 1910, pertenceu seis annos á Chicago Opera House, onde creou algun papeis, assim como, ultimamente, no Metropolitan de New York.

THEATRO NACIONAL

Todo o governo novo vem animado das melhores intenções. Seu desejo é fazer o que os outros não fizeram e, principalmente, o que os outros nunca fizeram. E', pois, o momento opportuno para que a classe theatral, a interessada, se movimente, assente um plano de acção e procure estabelecer, logo no inicio do periodo presidencial. sobre bases solidas, o sonhado theatro nacional.

O primeiro governo Rodrigues Alves fica na historia do Brasil como um periodo de reformas fecundas que deram poderoso impulso ao adeantamento do paiz. Attacando com energia obras materiaes, não se esqueceu elle das questões moraes, scientificas e intellectuaes, demonstrando um grande desejo de collocar o Brasil no logar que lhe compete não só entre as nações americanas como entre os paizes do mundo todo.

Não é, portanto, aspiração descabida esperar que essa falha da nossa educação artistico-intellectual seja reparada. Arte das mais bellas e mais complexas, senão a mais bella e a mais complexa, o theatro não póde continuar a ser como até aqui, pelo abandono a que foi votado, uma vergonha nacional. Não se comprehende que um paiz que cultua a musica, a pintura, a esculptura, mantendo custosos institutos especiaes facultando aos que se destacam nessas artes, o estudo nos centros mais adeantados, tenha semelhante desprezo pelo theatro, que consubstancia todas essas arte n.o se resume, como as artes plastica á reproducção de obras da naturez nem se destina, como as demais, a gozo de um dos sentidos, mas. a u tempo, todos os gozos proporcio e, pelo impressionante estudo da vid e das paixões humanas activa o de envolvimento moral e intellectual d individuo, apressando a sua evoluçã

A instituição do theatro naciona para o que basta cuidar da organizaçã do que já existe é, sem duvida. u bello e relativamente facil ponto d programma governamental a realiza Para que, no entanto, não se fique esperar tudo do governo, como é u no nosso paiz, é preciso que a clas theatral se movimente e diga aos n vos dirigentes o que delles espera.

Os theatros

Estão já quasi todos reabertos os theatr do Rio. O Palace, o S. Pedro. o Carlos G mes e o S. José reencetaram seus espectacul com peças do repertorio das companhias q os occupam. O Recreio annuncia. para o rea parecimento da Companhia Dramatica Nac nal. "A louca com juizo", titulo que o tr ductor, Sr. Celestino Silva, deu a "La lo de la casa", de Perez Galdós. O Palace l vou hontem á scena, em primeira represent ção, "A caixeirinha", de Fonson e Wechele e o Trianon fará sua reabertura. amanhã, co "Os candidatos", comedia em 3 actos, nov para o Rio. No Republica começou uma nov temporada a Companhia Lyrica Popular qu a pequenos intervallos. aqui trabalha ha a guns annos já.

Uma grande força

O concurso das emprezas e artistas cinematographicos na propaganda da guerra e dos emprestimos e na obtenção de fundos para diversas instituições benemeritas tem sido, nos Estados Unidos, verdadeiramente notavel.

Em tempo, trabalho e dinheiro todos têm dado o mais que podem. Sem fallar no engajamento de voluntarios — cem dos seiscentos empregados da Famous Players nos studios da California, por exemplo, acham-se nos campos de treinamento ou nas linhas de batalha — é assombrosa a actividade de todos na collecta de dinheiro, o nervo da guerra.

Os artistas da Famous compraram $ 185.000 de "bonds" (titulos) do primeiro emprestimo da liberdade; $ 289.000 do segundo, e $ 317.000 do terceiro, que auxiliaram ainda percorrendo varias cidades, em propaganda, e fazendo, elles proprios, a venda de titulos. Foi assim que Mary Pickford, em seis semanas, vendeu nas cidades de Léste $ 16.000.000 (64 mil contos), no que foi auxiliada por seu irmão Jack, actualmente voluntario da Armada; William Hart começou por comprar $ 105.000 de "bonds", e nas cidades de Oeste conseguiu fazer subscrever alguns milhões. Douglas Fairbanks vendeu $ 8.000.000, comprando, elle mesmo, $ 100.000. Tambem prestaram seu concurso Wallace Reid, Viviam Martin, Kathlyn Williams, Elliot Dexter e outros.

Fairbanks, Hart e Mary têm prestado tambem valiosos serviços á Cruz Vermelha e outras instituições philantropicas, o que lhes tem valido calorosos agradecimentos do governo.

William Fox tambem está prestando o melhor do seu concurso á propaganda da guerra e dos emprestimos. Nada menos de onze films estão em preparo nos studios da Fox, com aquelle patriotico fim. Desses onze, oito estão prestes a ser exhibidos e intitulam-se "The Prussian Cur", drama de espionagem, de R. A. Walsh; film de William Farnum, tendo por assumpto o Emprestimo da Liberdade; "On the Jump", por George Walsh; "Kultur", por Gladys Brockwell; "18 to 45"; "Why America Will Win", baseado na vida do general Pershing; "Swat the Spy", por Jane e Katherine Lee e "Mr. Logan, U. S. A.", por Tom Mix.

A Goldwyn tambem está confeccionando um film de propaganda do Quarto Emprestimo da Liberdade, que tem como principal attractivo o concurso de quatro estrellas e um primeiro actor, Pauline Frederick, Mabel Normand, Madge Kennedy, Mae Marsh e Tom Moore. O titulo é "The history of the biggest game ever played" — Historia do maior jogo jamais jogado" e refere-se a uma partida de poker entre o Kaiser e o Tio Sam.

— Que sabe você do jogo? pergunta o Kaiser ao Tio Sam, ao dar as cartas.

— Falta-me a pratica, mas costumo jogar soffrivelmente bem, — responde o Tio Sam, modestamente...

E em outras fabricas egual movimento se nota de auxilio ao governo nesse momento grave da vida nacional.

Recebe, assim, o paiz o pagamento de quanto fizeram os bem orientados governos pelo desenvolvimento da industria cinematographica. No Brasil, quando se olhará a serio por esses assumptos? Nossos estadistas (?) julgam o theatro e o cinema cousas frivolas, para que se preoccuppem com elles: Realmente a politicalha é muito mais interesante... e lucrativa.

VIVIAN MARTIN começou sua carreira theatral aos tres annos de edade.

CARMEL MYERS

volta-se para a comedia

"Pela primeira vez em minha carreira vou representar o papel de uma rapariguinha de quinze annos, de cabellos encacheiados, vestido de chita côr de rosa, de laçarote na cabeça e um ingenuo sorriso de pão com manteiga", disse Carmel Myers a alguem que a entrevistava.

"Estou realizando minha metamorphose, de chrysalida tragica a uma borboleta infantil de comedia." E a formosa actriz, que abandonára os caminhos sombrios, guardara sua terrivel pistola e seus provocantes vestidos, evidenciando sua transformaçã a um canto dos grandes galpões da Universal City, ensaiou graciosos passos de dansa, cheios de encanto e recato.

"Para fallar verdade, eu não sei que estou trabalhando, senão sabbado á tarde, quando recebo o cheque de meus honorarios."

Depois de lembrar que fez um papel de comedia em "The Unmarried Wife", Carmel disse:

"Este vae ser, talvez, o meu primeiro passo em falso. No cine é como na vida real, um passo em falso motiva uma quéda. Outr'ora no Griffith Studio representei o genero pesado, com Dorothy Gish. Pisava em declive, mas desde então desgracei doze maridos, encarnei a amargura, o odio e os máos sentimentos em quantidade bastante para quebrar todas as cameras. Por fim, até um assassinato commetti, pois matei um japonez em "The girl in the dark".

Realmente é duro de pensar que uma pequena de dezesete annos — Carmel Myers não tem mais — bonita, na edade ainda de normalista, sempre ao lado de sua mãe, esteja fadada a só interpretar as más paixões, o ciume e o despeito.

"Agora, porém, vou abraçar o genero amavel e ligeiro, como se eu tivesse um nariz chato, pois os directores entendem

que uma "girl" não póde ser engraçada, nem gentil sem um nariz chato. "Why Not", por Margaret Widemer, é a historia em que estreio na comedia. Essa é tambem a minha divisa. Quando desejo realizar qualquer cousa, sempre pergunto a mim mesma: Porque não? Foi dessa maneira que entrei para o cine.

"Frequentava eu a Escola Superior de Los Angeles e juntamente com uma companheira morriamos por ser actriz de cinema. Um dia a minha amiga teve uma opportunidade e trabalhou como "extra" dous ou tres dias. Pouco depois fomos á Universal City. Minha companheira sabia onde era que as "extras" se preparavam. Encontrámos alguns vestidos, vestimo-nos, caracterisámo-nos e abandonámos o camarim. Lembro-me de que olha-

va fixamente todos os directores, esperando ser "descoberta". Dirigimo-nos a um delles.

— Que fazem vocês, meninas? perguntou com brusquidão. Eu conhecia um director sómente de nome e perguntei por elle.

— Não está; sou Mr. Blank. Quanto a vocês é melhor que se lavem e rodem para casa.

"Quanto chorei nesse dia! Até hoje odeio esse director! Póde-se lá imaginar o que é o sonho de que se está em New York e se vê, em lettras luminosas, o nosso nome, sonho que vi desfeito?"

No emtanto, só em Julho deste anno Carmel Myers esteve em New York, assistiu á parada e viu seu nome em lettras luminosas em Broadway.

— A ultima vez que estive em New York não gostei nada da estadia alli.

— Porque ?

— Porque tive de me alimentar só de leite condensado. Eu tinha sómente um anno de edade e minha mãe em parte alguma encontrava leite fresco...

CINEMAS

A tetrica segunda quinzena de Outubro passou levando comsigo todos os males, as dores, os horrores que trouxe. Novembro está sendo um renascimento. A vida da cidade é, já, quasi normal, como o póde attestar esse indice da tranquillidade e do bem estar da população, que é a sala dos cinemas.

Abandonadas essas casas de diversesõe nos dias de epidemia intensa hoje apresentam o aspecto de dantes. O publico elegante e culto, que vê nos films um indispensavel prazer intellectual, accorre novamente numeroso, enche as salas do encanto da sua presença tornando-as assim, outra vez, os pontos preferidos da vida mundana da cidade.

Os cinemas após a epidemia, estão prestando um outro grande serviço á população. Divertimento ao alcance de todos, e muito apreciado, elle concorre para desviar os espiritos dos sombrios pensamentos, para sacudir o pesado manto de tristeza que cahiu sobre a cidade. Por outras palavras, concluida a cura do corpo, os cinemas estão apressando a cura da alma, restituindo-nos o bom humor e a alegria, tão necessarios para quem de animo resoluto, precisa se lançar á luta pela vida.

CRITICA

AVENIDA

PARAMOUNT — "QUEM E' O NUMERO UM ?" — 7º e 8º episodios — Hugo Wald, preceptor de Aimée, sorteado pelos T-T-T para matar Tommy, não podendo cumprir sua missão é morto. Os bandidos descobertos em seu esconderijo, conseguem escapar á diligencia policial, e logo a seguir projectam roubar a fortuna de Graham Hale e simulando, como bombeiros experimentar um novo extinctor de incendios penetram no banco e na casa forte e apoderam-se dos saccos com dinheiro. Por um ardil de Hale, o dinheiro não passa de rodellas de ferro... Conseguem esses dous episodios interessar, nada apresentando, porém, de novo.

ODEON

GAUMONT — "A nova missão de Judex" — A Gaumont se fez uma especialidade da producção de romances cinematographicos em séries, prolongando através da téla o successo dos bons romances francezes de enredo, apreciados em todo o mundo. "A nova missão de Judex" tem como autores Arthur Bernède e Luiz Feuillade, os mesmos que produziram "Judex", e desde as primeiras scenas sente-se que os dous romancistas francezes alliam a imaginação á intelligencia, interessando e surprehendendo o espectador que se sente desde logo empolgado pela acção e seu desenvolvimento. Os novos artistas que nesse "film" figuram são elementos de valor. Ha a tentar com Mme. Juana Borguère typo de belleza perturbador, Mlle. Georgette de Nery, uma "ingenua" adoravel e o Sr. A. Brunelle, actor de linha, além dos nossos já muito conhecidos Srs. Cresté, Mathé e Levesque e Mlle. Yvette Andreyor. Chamamos especialmente a attenção dos nossos leitores para o trabalho de cada artista que é muito bom. A parte technica nada deixa a desejar, é perfeita, marcada de notavel senso artistico.

PALAIS

TRIANGLE — "UM VERDADEIRO AMERICANO (The American) — Em uma republiqueta fantastica da America Central o ministro da guerra rebella o povo, encarcera o presidente e abre luta com uma companhia americana de mineração... Um rapaz americano, que se enamorára da filha do presidente e era o representante da companhia, salva a situação, restitue o mando ao presidente, dá trabalho ao povo e casa-se com a pequena... Douglas Fairbanks, que faz o protagonista, tem muitos pretextos para actos athletico-acrobatico-heroicos e, já se sabe, é um successo. Não falta ao film a nota comica, tão commum nesse genero de producções.

SECTION CINEMATOGRAPHIQUE D[E] L'ARME'E FRANÇAISE — "A MULHE[R] FRANCEZA" — "Film" documentario d[o] inestimavel concurso do trabalho feminino d[u]rante os annos de guerra. A mulher por to[da] a parte, nas cidades, nas fabricas, nos cam[pos], substituiu o homem revelando grand[e] competencia e habilidade. E', sem duvida, um[a] das mais bellas paginas desses annos de gl[o]ria da gloriosa nação.

PARISIENSE

TRIUMPH — "OS CEIFADORES" (The reapers) — Uma formosa obra d[e] excellente fundo moral, esse film, que nã[o] apresenta novidade de enredo, recommen[da]-se pelas suas qualidades artisticas. V[i]ctima o marido de um accidente de au[]tomovel, que o torna temporariament[e] paralytico, Rita abandona o lar, esquec[e] a filha e segue, com o jogador que a se[]duzira, uma vida de prazeres dissipado[]res. Jordan, o marido, cura-se. Edna fa[z-]se moça.. Rita desce á maior baixeza e, encontrando-se marido e mulher, e[m] nome da felicidade da filha, Jordan per[]dôa e Rita recolhe-se a um convento. O[s] protagonistas, John Mason e Clara Whip[]ple, são dous artistas de merito.

FATHE'

FOX — "LEI INFRINGIDA" — (Th[e] broken law). E' protagonista William Fa[r]num, cujo trabalho é, como sempre magistra[l]. Pertence esse "film" á melhor producção d[a] Fox e é, pela acção, como pelos aspectos d[a] vida dos ciganos que apresenta, muito int[e]ressante. Henrique Esmond sabe de seu pa[e] moribundo que possue uma irmã entre os c[i]ganos. Faz-se cigano para procural-a e log[o] por elle se apaixona Ursula, emquanto Hen[]rique, em um momento fortuito, se enamor[a] da pequena Ladys Berner, fidalga e rica. Lor[d] Duncan, pretendente de Ladys, cuja fortun[a] cubiça, attrahe Ursula a uma cilada. A l[ei] dos ciganos determina que sejam apontados

"Mutt e Jeff"

Bud Fisher, caricaturista, cuja "verve" inesgotavel é de uma estravagancia unica, cujo humorismo é tão fertil quão engraçado, tendo seguido como capitão de artilheria do Exercito inglez para as linhas de frente da França, concluiu um contrato com a Fox para a producção e distribuição, por essa corporação, dos seus famosos cartões animados.

Bud Fisher, que se tornou rapidamente celebre nos Estados Unidos, onde até hoje viveu, passa por ser o cartonista de maior valor actualmente no mundo. Cartonista, expliquemos desde já, é um neologismo necessario, designa o autor de desenhos ou caricaturas animadas. Essa é a especialidade do desenhista que o Rio vae em breve conhecer atravez das impagaveis, engraçadissimas aventuras de Mutt e Jeff.

MUTT E JEFF NO SEU ESCONDERIJO BOVINO

— Mas suppõe que alguem se lembra de nos dar ponta-pés ?

— Oh, eu te avisarei em tempo de te esquivares...

Mutt e Jeff, como nossos leitores j[á] terão comprehendidos, são os nomes do[s] dois hilariantes heróes creados pela ima[]ginação de Bud Fisher e cuja enorm[e]

ELLES NUNCA PERDERAM UM TIR[O]

— Não te afflijas, Mutt, eu te salvo

differença de altura póde ser apreciad[a] em nossos "clichés". Delles ha já um[a] grande serie de episodios, pequenos film[s] de 125 metros, cuja exhibição a Agenci[a] da Fox aqui promette iniciar dentro d[e] poucos dias. E' interessante notar que [a] serie não será interrompida, porquant[o] Bud Fisher, mesmo nas trincheiras, em[]pregará todo o tempo disponivel em re[]latar as cousas terriveis que Mutt e Jef[f] fizeram contra os "boches"...

E, como não ha nada melhor que dinheiro para exprimir valor, é util saber como que Bud Fisher ganha por anno, como cartonista, cem mil dollars, isto é, quatrocentos contos...

OS BELLOS PROGRAMMAS DO ODEON

O ODEON offerece hoje aos seus frequentadores uma joia. O GRANDE [illegible], por Mae Marsh, film que vinha sendo ansiosamente esperado. O publico do Rio que se póde vangloriar da sua cultura artistico-cinematographica muito vae apreciar essa producção da GOLDWYN que é, de facto, excellente.

A NOVA MISSÃO DE JUDEX é a luta entre Judex e a Razzia dos Segredos, associação secreta cujo fim é roubar documentos que interessem ao inimigo. Logo no prologo o nosso conhecido Cesar de Birargues é intimado por sua amante, Gaby Desriens, a comprar por 50.000 francos as cartas que escreveu. Seu secretario é encarregado de effectuar a transacção, e, quando de volta, o elevador despenha-se no vacuo, com o infeliz; em baixo, alguem apossa-se das cartas. Nesse mesmo dia o inventor Jacques Bertin é roubado nos planos do seu tele-transmissor de imagens e, com o abalo, morre de um ataque apopletico.

James Milton, que vive com sua filha adoptiva Primerose, na visinhança dos Tremeuse, mostra a Jayme (Judex) os planos do seu propulsor aereo, que, para não ser roubado pela Razzia dos Segredos, guarda em um habil esconderijo só delle conhecido e do seu secretario. A Razzia, porém, não está inactiva e destaca sua sagaz e formosa collaboradora, a Condessa de Apremont, para apossar-se dos planos, a qual viaja com Cocantin, conquistador incorrigivel e impagavel, que vae visitar seus antigos amigos, os Tremeuse.

Apenas chegado, Cocantin ouve do Dr. Howey, amigo da casa, que precisa tratar-se porque soffre de hyperesthesia, sendo aconselhavel exercicios ao luar, em trajes leves, dansas classicas... E' cumprindo a prescripção medica que Rogerio, irmão de Jayme e noivo de Primerose, o encontra á noite, e, convidando-o a passeiar, fal-o testemunha, tambem, de um facto singular: Primerose, apparecendo a uma das janelnas, joga um masso de papeis a um individuo que se achava no jardim, e que Rogerio persegue sem resultado. E' que a moça, sob a acção hypnotica, furtára os planos do invento de Milton e os entregára ao inimigo...

Jayme, solicitado a agir, resolve então entrar em luta com a Razzia dos Segredos.

Segunda-feira, 11 do corrente, serão exhibidos o 2° e 3° capitulos de A NOVA MISSÃO DE JUDEX, os quaes têm por titulo, respectivamente, A CONQUISTA DA FELICIDADE e A ENFEITIÇADA.

---

banidos da tribu os que attentam contra a honra, salvo em caso de reparação. Ursula, instigada por um inimigo de Henrique e pelo ciume, accusa-o pelo crime de que foi victima. Henrique nega, ambos são açoutados e só mais tarde a verdade se desvenda: Ursula é a irmã que Henrique procura e que afinal lhe morre nos braços. A vingança é immediata. Duncan paga com a vida o mal causado e Ladys, liberta, póde unir-se a quem ama, a Henrique Esmond.

Os films produzidos pela American Film Co. vão ser distribuidos pela Pathé Exchange, de New York. Serão vinte e quatro por anno, tendo como "estrellas" Mary Miles Minter, encantadora ingenua, cuja estréa no Rio é ardentemente desejada por quantos manuseiam revistas americanas, Margarita Fisher e William Russell.

*

EDITH ROBERTS, "ingenua" da Bluebird, casou-se já, com o mesmo homem, cincoenta vezes. E' um "record" matrimonial só possivel em cinematographo. Seu "chronico" marido é Eddie Lyons.

*

A Famous Players possue mais um actor de merito. E' elle Niles Welch, que foi contratado por quatro annos.

Os progressos da Goldwyn

Todas as noticias sobre a Goldwyn, fabrica que aqui entrou triumphantemente, são, por certo, recebidas com agrado pelos nossos leitores, que ainda devem estar sob a excellente impressão, recebida no Odeon, ao assistirem á projecção dos primeiros films aqui exhibidos.

A Goldwyn é uma das fabricas mais novas. Está no seu segundo anno de producção e é já uma concurrente respeitavel. O inicio do segundo, a 1 de Setembro, foi um verdadeiro successo. "The Turn of the Wheel", de que é protagonista Geraldine Farrar, foi apresentado simultaneamente em 60 cidades dos Estados Unidos, depois de uma das mais completas e ruidosas campanhas de publicidade jamais feitas.

A Goldwyn, com studios apparelhados para produzir cincoenta films no primeiro anno, limitou-se á edição de trinta, tratando, primeiro, de fazer publico. Foi a acceitação dos seus trabalhos que a levou a augmentar sua producção para 52 films, um por semana, nesse segundo anno.

O segundo film do anno 1918-19 é "Peck's Bad Girl", por Mabel Normand, comedia cheia de ventura.

Tom Moore, o novissimo primeiro actor, elevado a essa categoria a pedido de muitos exhibidores, que lhe reconheceram muito valor, apparece como principal figura em "Just for Tonight". Seguem-se Madge Kennedy, cuja ascensão se accentúa em "The Kingdom of Youth"; Mae Marsh, em "Hidden Fires", e Pauline Frederick, em um film que ainda não tem titulo, escripto pelo seu marido Willard Mack.

GLADYS BROCKWELL é uma ardente defensora do assobio em theatro. A querida "estrella" é de opinião que, assim como se póde applaudir quando a representação agrada, póde-se vaiar quando desagrada. Um direito cria o outro, e a Inglaterra liberal assim o estabeleceu. A amabilidade, diz Gladys, nunca fez o progresso do mundo. A arte muito teria a ganhar. O emprezario que só ouve applausos pensa que tudo está bem e não se esforça por melhorar, e mesmo quem sómente applaude não é verdadeiro, nem justo.

*

Officiaes e soldados do 115° Trem de Saude, estacionado em Camp Kearney, E. Unidos, elegeram Dustin Farnum seu patrono.

CIRCOS E ARTISTAS

A terrivel epidemia que enlutou a cidade fez com que os circos do Rio suspendessem as suas funcções.

Desappareceu a alegria, desappareceram os artistas, desappareceu o assumpto e ficámos manietados, de modo que, no numero passado tivemos que supprimir esta secção.

* * *

Os artistas é que não desculparão os seus directores ou emprezarios, que os deixaram em completo abandono, sem o menor recurso pecuniario, numa quadra em que quem não tinha em casa um defunto ou mais, tinha toda a familia acamada com o terrivel mal que vem avassalando o mundo.

Não houve companhia, empreza, casa commercial, etc., que não auxiliasse os seus empregados, que não os soccorresse com medico, remedios, dieta e dinheiro.

Todo o sêr que opera, todo o sêr que trabalha, encontrou da parte dos seus chefes mão amiga e caridosa a distribuir-lhe soccorros, a arrancar-lhe das mãos da morte, salvando-o da molestia traiçoeira e das garras aduncas do phantasma da fome.

Só o artista de circo, tal como o "Fiel" de Guerra Junqueiro, se viu abandonado pelo seu dono, a quem em outros tempos servira com toda a solicitude, com a maior das dedicações.

E' que já não pertence ao rol dos vivos emprezario, director de companhia do quilate de Manuel Pery, de saudosissima memoria; é que já não tem companhia Affonso Spinelli, que, como Pery, era director-emprezario que não deixava os seus artistas sem assistencia medica e não consentia que a fome lhes batesse á porta.

Hoje tudo mudou.

Os emprezarios são gananciosos, exigem dos artistas tudo e não lhes dão nada.

São peores que saltimbancos, são aventureiros, mais do que isso — são exploradores.

Estas linhas traduzem a nossa indignação, o nosso protesto, contra os emprezarios sem alma, sem brio e deshumanos; estas linhas representam mais ainda — a nossa solidariedade com essa classe soffredora, a nossa solidariedade com os artistas.

* * *

A Companhia François continúa agradando em toda a linha, graças ao variadissimo repertorio do applaudido e estimado artista Sr. Benjamin de Oliveira, que incontestavelmente, alcançando o maior successo nestes ultimos annos, é hoje considerado o "Rei do Picadeiro".

Em Jahú, no Estado de S. Paulo, a companhia tem agradado consideravelmente.

* * *

Depois de uma rigorosa desinfecção, de accordo com as exigencias do Director da Saude Publica, reabriu o Pavilhão Sete de Setembro, apresentando um programma novo e variadissimo.

Tem causado successo a "charge", em dous actos, arranjo de Tamberlique, "Noite de S. João".

* * *

Está sendo organizado uma importante companhia, que irá reabrir o Pavilhão Fernandes.

* * *

A companhia Rosali & Canalles, que alcançou grande successo em varios Estados do Norte, agradou extraordinariamente em Belém do Pará, para onde foi contratada, afim de trabalhar alli durante o mez de Outubro, quando se deveriam realizar as festas de Nazareth, que foram adiadas, como aqui as da Penha.

* * *

Sabemos que o Sr. Jean Pierre conseguiu esquivar-se da tal companhia norte-americana que vae trabalhar no Lyrico.

A cousa é tão boa, que o Sr. Pierre não quiz...

* * *

Tem agradado extraordinariamente em Nictheroy a grande companhia do Circo Adelino Motta, da qual faz parte a laureada artista Muzumé Miacauá, a Rainha do Arame.

* * *

A 10 do corrente, passa a data anniversaria da distincta actriz Sra. Ivone Costa, um dos mais bellos talentos que tem passado pelos circos do Brasil.

Desde o seu inicio na grande companhia Affonso Spinelli, tendo como director de scena o verdadeiro mestre Benjamin de Oliveira, Ivone tornou-se uma verdadeira revelação para a arte de representar, evidenciando de dia para dia a sua extraordinaria vocação para o theatro e conseguindo uma posição de destaque na "troupe" Spinelli, onde lhe foram confiados os melhores papeis nas grandes peças do excellente e rico repertorio daquella companhia.

De então para cá a distincta artista patricia foi sempre a "estrella" das companhias em que tem trabalhado, como ultimamente, no Pavilhão Sete de Setembro, de onde acaba de passar para o theatro Carlos Gomes.

Que colha no theatro os mesmos louros que colheu no circo, são os nossos desejos ao annunciar o dia do seu proximo anniversario natalicio.

VAGALUME.

LILA LEE, a nova estrella da Famous, que foi motivo antes da sua estréa de uma formidavel campanha de propaganda da poderosa empreza, acaba de fazer o seu apparecimento na tela, sendo seu film inicial "The cruise of the Make Believe", exhibido no Rivoli, de New York. O "Globe" proclamou-a "do estofo de que são feitas as estrellas de cinema." O "Morning World" chamou-a "um novo e surprehendente talento" e o "New York Telegramma" diz que ella "promette tornar-se uma grande favorita".

Annunciado ha pouco o noivado de **MARGUERITE CLARK** a encantadora "ingenua" que o Rio tanto estima, já noticias do seu casamento nos chegam. Foi a 15 de Agosto que, na primeira egreja methodista de Greenwich, Connecticut, o tenente de engenheiros do Exercito Americano, H. P. Williams, recebeu por legitima esposa a graciosissima "estrella" da Fameus Players.

Consta que Marguerite Clark abandonará a arte muda, logo que expire o seu contrato com a Famous.

OLIVE THOMAS

Bonita sempre, mas, além de bonita, graciosa, Olive Thomas é uma interessante figura de cinema, que forma ao lado desses adoraveis modelos femininos que a cinematographia norte-americana espalhou pelo mundo, como sendo a mais apreciada encarnação da mulher de hoje.

Em meiados de Setembro estavam em preparo nos studios da Fox nove films, sendo tres a Oeste e seis a Léste dos Estados Unidos. Esses films tinham como principaes interpretes William Farnum, Tom Mix, Virginia Pearson, George Walsh, Jane e Katherine Lee, J. Gordon Edwards, Peggy Hyland, Evelyn Nesbitt e Richard Stanton, estes quatro ultimos novos para o Rio de Janeiro.

A Triangle continúa a soffrer transformações. Entre os seus novos artistas destacam-se agora **GLORIA SWANSON**, estrella de bastante merito, e **JACK ABBE**, o pequeno artista japonez, que já trabalhou com a Triangle e agora volta a ella.

O primeiro film de **ETHEL CLAYTON**, como estrella da Paramount, foi exhibido nos Estados Unidos na primeira quinzena de Setembro. Intitula-se "The Girl Who Came Back" e é uma adaptação da peça theatral de grande successo "Leah Kleschna".

ANNETTE KELLERMANN, antes de se fazer artista de cinema, era professora de natação de senhoras e ganhava, nesse officio, quinze dollars por semana.